Hermann Ritter's Repertorium

für die

Viola alta (Altgeige)

mit Begleitung des Pianoforte

№ 1. Aria di chiesa: *Alessandro Stradella (1667)*	Pr. M. 1, 50.	№ 2. Largo: *Jean Marie Leclair 1697 1764.*	Pr. M. 90.
№ 3. Larghetto: *W. A. Mozart.*	Pr. „ 1, 20.	№ 4. Moment musical: *Fr. Schubert.*	Pr. „ 90.
№ 5. Lied ohne Worte: *F. Mendelssohn.*	Pr. „ 90.	№ 6. Melodie: *Herm. Ritter.*	Pr. „ 90.
№ 7. La Romanesca (Tanz aus dem 16. Jahrh.):	Pr. „ 1, 20.	№ 8. Rec. u. Arie a. Rinaldo: *F. G. Händel.*	Pr. „ 90.
№ 9. Largo: *J. S. Bach.*	Pr. „ 1, 50.	№ 10. Arie: *Antonio Lotti 1700.*	Pr. „ 1, 50.
№ 11. Sonate in E moll: *W. A. Mozart.*	Pr. „ 2, 30.	№ 12. Ave verum: *W. A. Mozart.*	Pr. „ 90.
№ 13. Larghetto (a. d. Viol. Conc.): *L. v. Beethoven.*	Pr. „ 1, 20.	№ 14. Ave Maria: *Fr. Schubert.*	Pr. „ 1, 20.
№ 15. Russ. Lied (Der Zweifel): *Glinka.*	Pr. „ 1, 20.	№ 16. Auf den Wellen (Gesang st. f. Viola alta): *H. Ritter. Op. 27.*	Pr. „ 1, 50.
№ 17. Gavotte: *G. B. Martini (1706 84).*	Pr. „ 1, 20.	№ 18. Romanze (Tregiorni): *G. B. Pergolese. 1710.*	Pr. „ 90.
№ 19. Andante (F dur): *W. A. Mozart.*	Pr. „ 1, 20.	№ 20. Andantino (Es dur): *W. A. Mozart.*	Pr. „ 1, 20.
№ 21. Nocturne: *J. Field.*	Pr. „ 1, 50.	№ 22. Arie a. d. D dur Suite: *J. S. Bach.*	Pr. „ 90.
№ 23. La Séparation. (Nocturne): *Glinka*	Pr. „ 1, 20.		

№ 23a LA SÉPARATION. Nocturne von M. J. Glinka bearb. für VIOLINE u. PIANO Preis Mk. 1, 20.
№ 23b LA SÉPARATION. Nocturne von M. J. Glinka bearb. für VIOLONCELL u. PIANO Preis Mk. 1, 20.

Trios für Violine, Viola alta oder Violoncell u. Piano.

№ 1. HERRMANN, EDUARD, Op. 5. DREI RUSSISCHE LIEDER von Glinka. Preis Mk. 3, 00.
№ 2. RITTER, HERMANN, LA SÉPARATION. Nocturne von Glinka. Preis Mk. 2, 00.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

NÜRNBERG,

Leipzig, Fr. L. Herbig. WILHELM SCHMID München, Alfred Schmid.

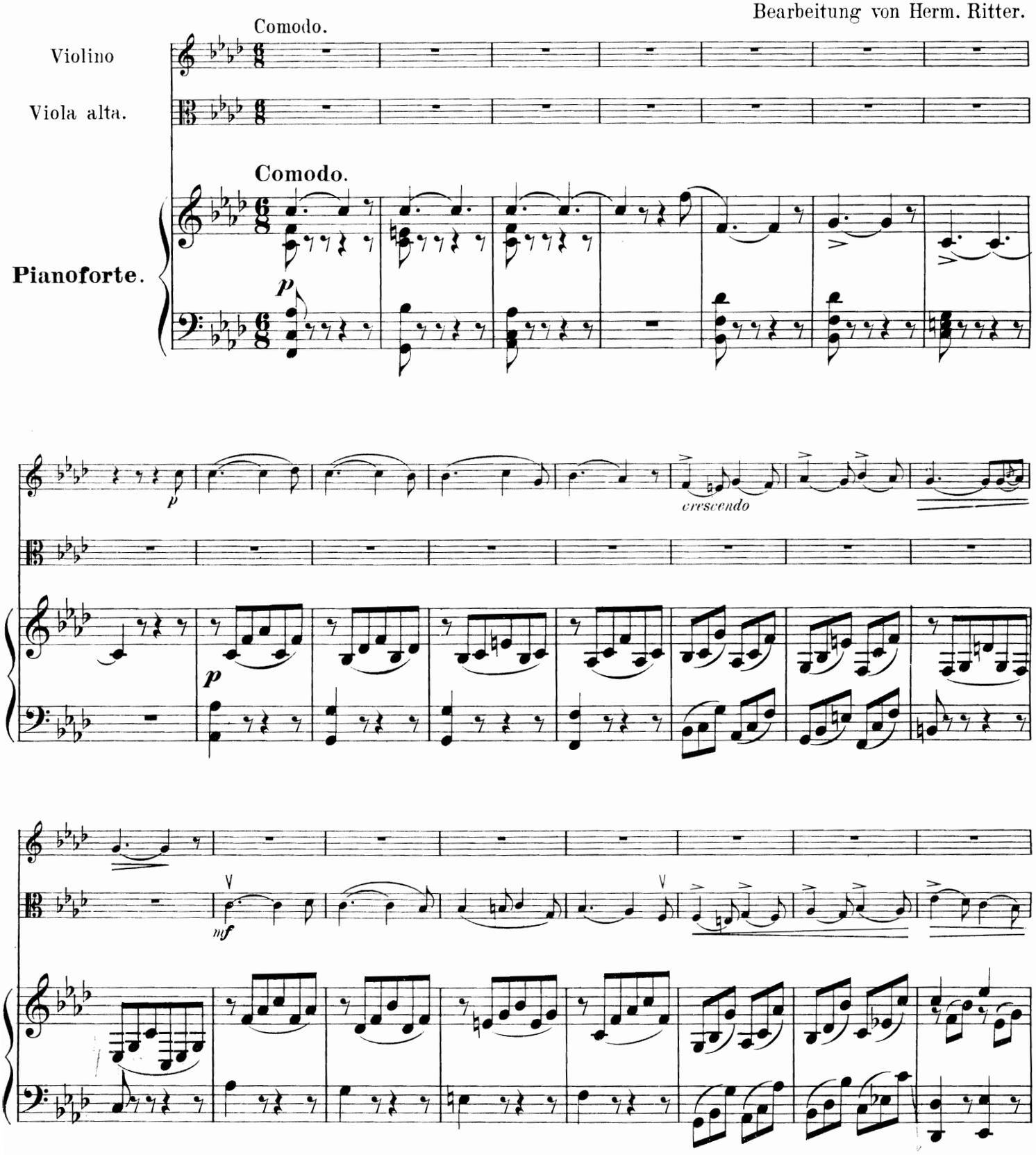
Königl. Bayer. Hof-Musikalienhandlung.

Seinem Freunde EMIL SEIFERT gewidmet.

La Séparation.

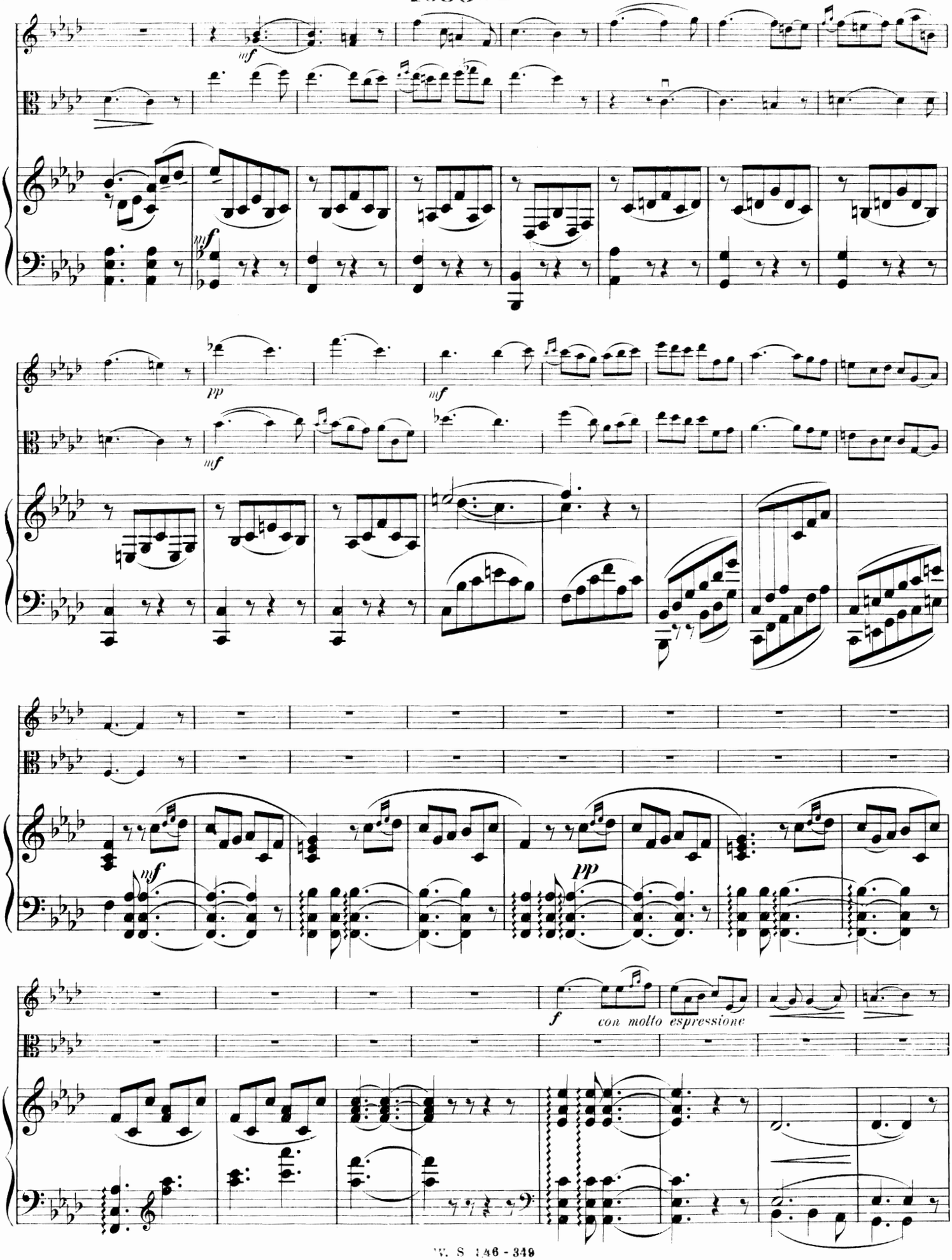
Nocturne von M. J. Glinka.

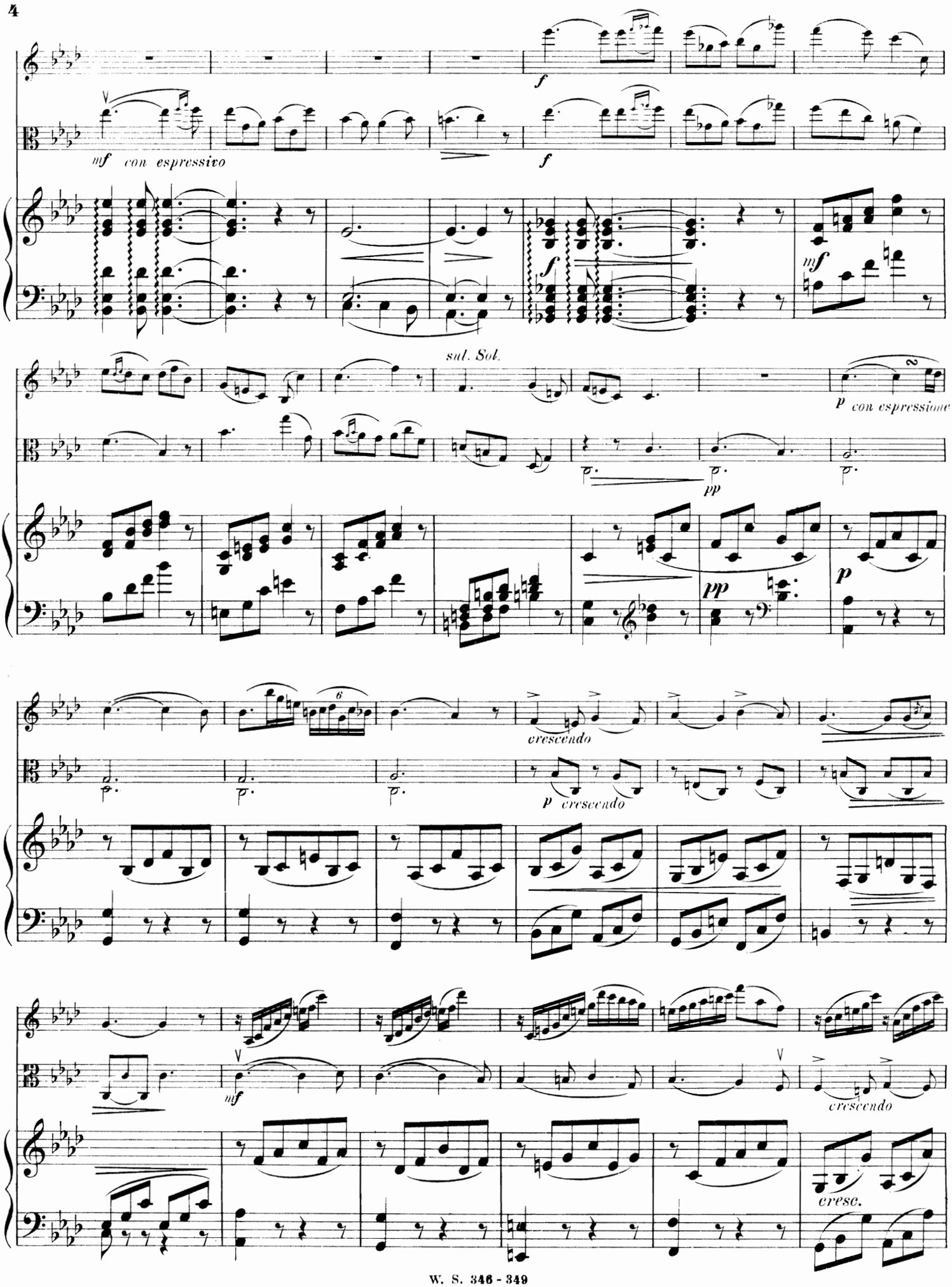
Bearbeitung von Herm. Ritter.

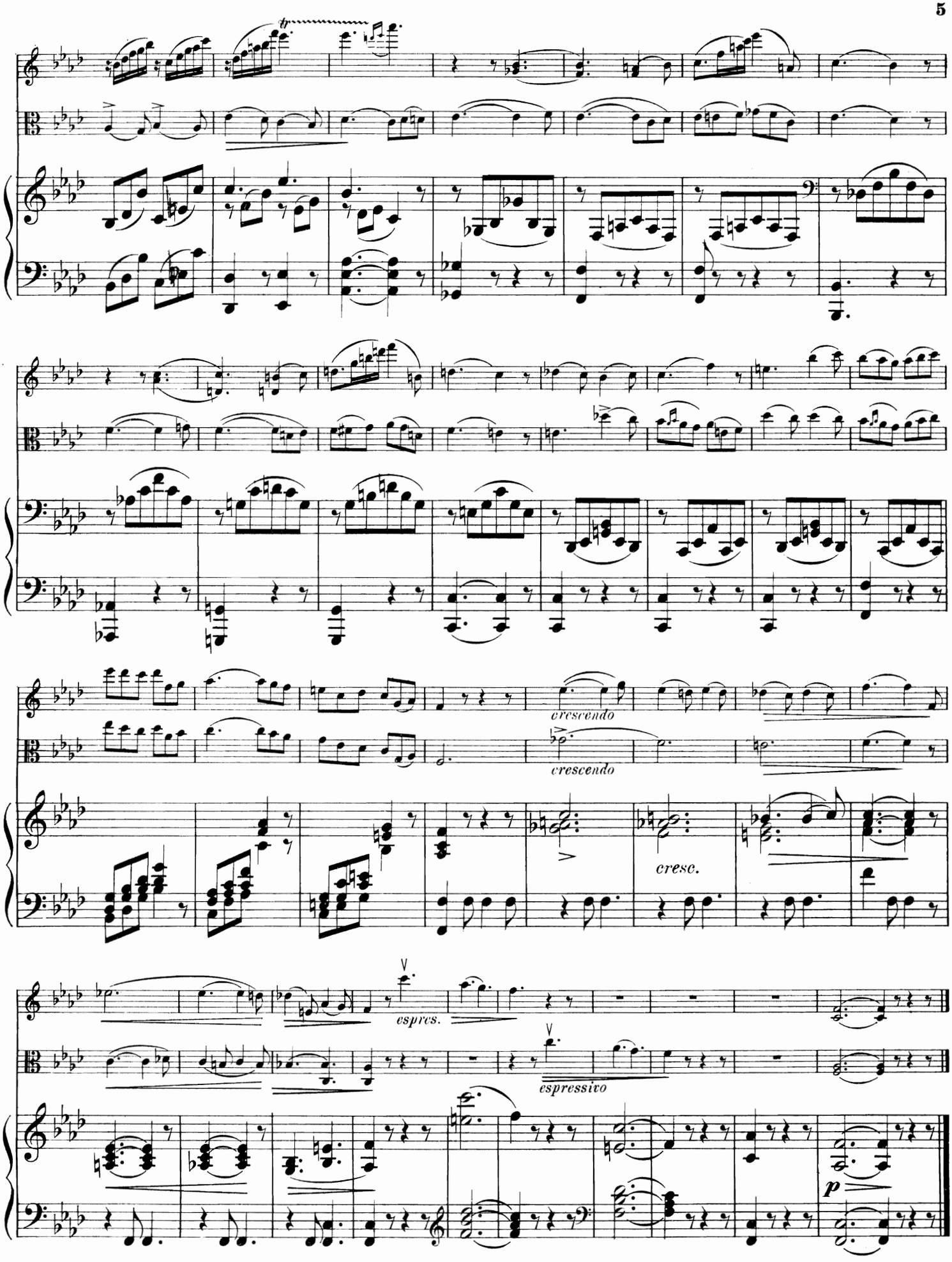


ch und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

W. S. 346 - 349


mf
mf
pp
mf
mf
mf
pp
f
con molto espressione


mf con espressivo
f
f
mf
sul. Sol.
p con espressione
pp
pp
p
crescendo
p crescendo
mf
crescendo
cresc.


crescendo
crescendo
cresc.
espres.
espressivo
p